

Olympie : quelques œuvres célèbres et présentation du site.

Fronton Est du temple de zeus

date : entre 468 et 456 avant J.C

auteur : Paeonios nomme «maître d'Olympie»

technique : relief en marbre de paros

style: sévère = premier classicisme dominant en 490 et 450ce style est fait pour représenté l'angoisse et l'expression sévère et grave du visage sur une sculpture ex : Stéropée par sa posture avec sa main sur le menton.

Lieu de présentation: musée archéologique d'Olympie

Fonction: Fronton qui représente les préparatifs de la course de chars entre Pélops et Oenomaos, un des mythes fondateurs des jeux olympiques antiques.

Description : ce fronton a une largeur de 26,39m et a ppur hauteur 3,47 m.

Les personnages : les 21 figures du fronton représentent le moment qui précède la course de char.

Au centre,Zeus tenant son foudre.

A sa droite :le roi Oenomaos, portant un casque et tenant une lance.A ses côtés Stéropé,une main sur la poitrine ,l'autre vers le menton pour exprimer l'angoisse.



Temple de Zeus

A sa suite Myrtilos, fils d'Hermès et cocher du char d'Oenamaos.

Ensuite, char du roi avec les 4 chevaux..

Enfin un personnage couché, personnification de la rivière sacrée d'Olympie: l'Alphée.

A sa gauche:le prince Pélops, portant un casque tenant une lance et un bouclier il est représenté nu et musclé pour évoquer sa jeunesse.

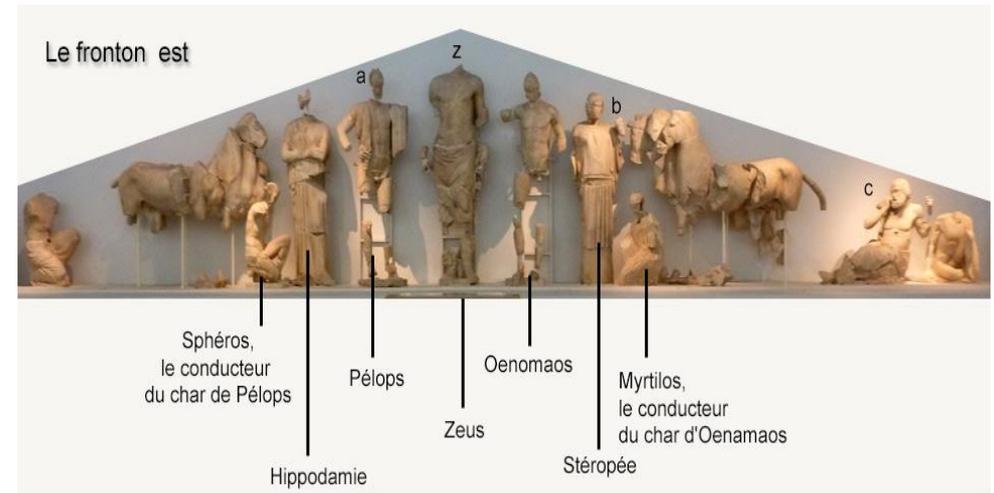
A ses côtés Hippodamie soulève un pan de son Pélops (robe), geste qui désigne que la femme se dévoile à son conjoint.

A sa suite Sphéros le conducteur du char de Pélops suivie du char.

Enfin à l'angle, dernier personnage couché, personnifie l'autre fleuve d'Olympie: Kladoos.

Le thème : Pélops, un héros, pour pouvoir épouser Hippodamie, doit se mesurer à son père, le roi Oenomaos ; c'est une lutte à mort car le roi sait que celui qui le battra à la course le tuera et prendra, et sa fille, et son trône! Pélops, grâce aux chevaux divins de Poséidon, réussit là où treize autres prétendants étaient morts ! Toute la péninsule prend alors le nom de Péloponnèse : belle histoire qui veut expliquer le nom de toute cette région de Grèce !

Question: ce monument se trouve-t-il sur la médaille des JO 2016?



Le temple de Héra

Le temple d'Héra ou Heraion se situe à Olympie, Grèce. Il n'a pas d'architecte connu car il est très ancien. Il a été réalisé au milieu du 7^{ème} siècle avant J-C. Le temple mesure 50,01 m de longueur et 18,76 m de largeur pour un naos* tripartite de 8,34 m sur 27,82 m . Les styles artistiques utilisés sont l'architecture néoclassique et dorique. Il y a six colonnes sur les façades, seize sur les longs côtés, hautes de 5,40 m. Les colonnes étaient en bois de chêne qui plus tard on été remplacées par des colonnes de pierre, la partie inférieure des murs sont en calcaire coquillier , le haut des murs est en [briques crues](#) ; la majeure partie de l'[entablement](#), le premier fronton* sculpté connu est celui de ce temple. Ce temple sert à honorer les dieux Héra et Zeus.

La flamme sacrée, symbole de paix et de réconciliation des peuples, est allumée à l'aide d'un miroir placé face aux rayons du soleil. Puis un cortège de prêtresse la transporte sur le Stade ou la première des prêtresses la remet au premier coureur relais afin qu'elle commence son grand voyage, apportant depuis Olympie son message de paix au monde entier.

*[Fronton](#) : Ornement vertical, le plus souvent triangulaire, au-dessus de l'entrée d'un édifice.

*[Naos](#) : Partie intérieure d'un temple grec.

*[Entablement](#) : Saillie au sommet des murs, qui supporte la charpente de la toiture.



Que symbolise la flamme allumée par les prêtresses qu'elles remettent ensuite au premier coureur ?

La préparation des athlètes

Nous allons vous présenter ce bas-relief représentant des athlètes parlant ou enlevant l'huile et la terre de leurs corps avec des strigiles, après l'entraînement. Cette œuvre de 0.48 m de hauteur, 1.62 m de longueur et 0.91 m de largeur se trouve actuellement au musée de l'Acropole à Athènes. Il a été réalisé avec du marbre de Penteli durant la période classique, un peu après 350 av. JC. L'auteur est inconnu.

Les exercices se pratiquaient nu, le corps huilé, aspergé de poussière ou de sable pour éviter de glisser, ce qui permettait de régulariser la température du corps, de le protéger du soleil et des coups de bâton que pouvait infliger l'entraîneur si les exercices n'étaient pas fait correctement. Le fait d'être nu symbolisait l'idéal d'un équilibre harmonieux entre le corps et l'esprit. Les « aleiptes » étaient chargés d'enduire les corps d'huile avant et après l'entraînement. Ils étaient indispensables dans la préparation des athlètes.

Au cours de leur préparation, les athlètes passaient par « l'élaeothesium » où ils enduisaient leur corps d'huile avant entraînement, puis par « le conisterium », où ils se frottaient le corps de sable fin. Ils passaient aussi par les vestiaires, aussi appelés « apodylérion », ainsi que par les thermes. Toutes ces pièces sont réparties autour de la Palestre. De plus, les athlètes sont instruits dans des salles de conférences.

Durant l'entraînement, son aryballe, une sorte de flacon, souvent en terre cuite, contenant l'huile ainsi que son strigile et une éponge étaient retenues par un anneau et accrochées au mur du Gymnase ou de la Palestre.

près l'entraînement, l'athlète prenait son strigile, sorte d'instrument recourbé, et raclait la sueur, l'huile et le sable de sa peau. Il terminait ensuite sa toilette avec de l'eau et une éponge. À l'occasion des compétitions, les athlètes soignaient leur peau de la même manière.

Toutes ces préparations ont pour but de gagner les épreuves. Cependant, seul le premier peut être récompensé. On pose sur sa tête une couronne d'olivier sauvage à Olympie, de laurier à Delphes, de pin à l'Isthme et de céleri à Némée. Le 2ème et le 3ème ne sont pas récompensés.



Quelle est la récompense donnée au premier ?

◆ La statue de la Victoire ◆

Nous allons vous présenter la statue de la Victoire . Elle a été réalisée par Paeonios en 420 avant J.-C. Cette magnifique statue était sculptée dans un grand bloc de marbre avec le socle inclus.

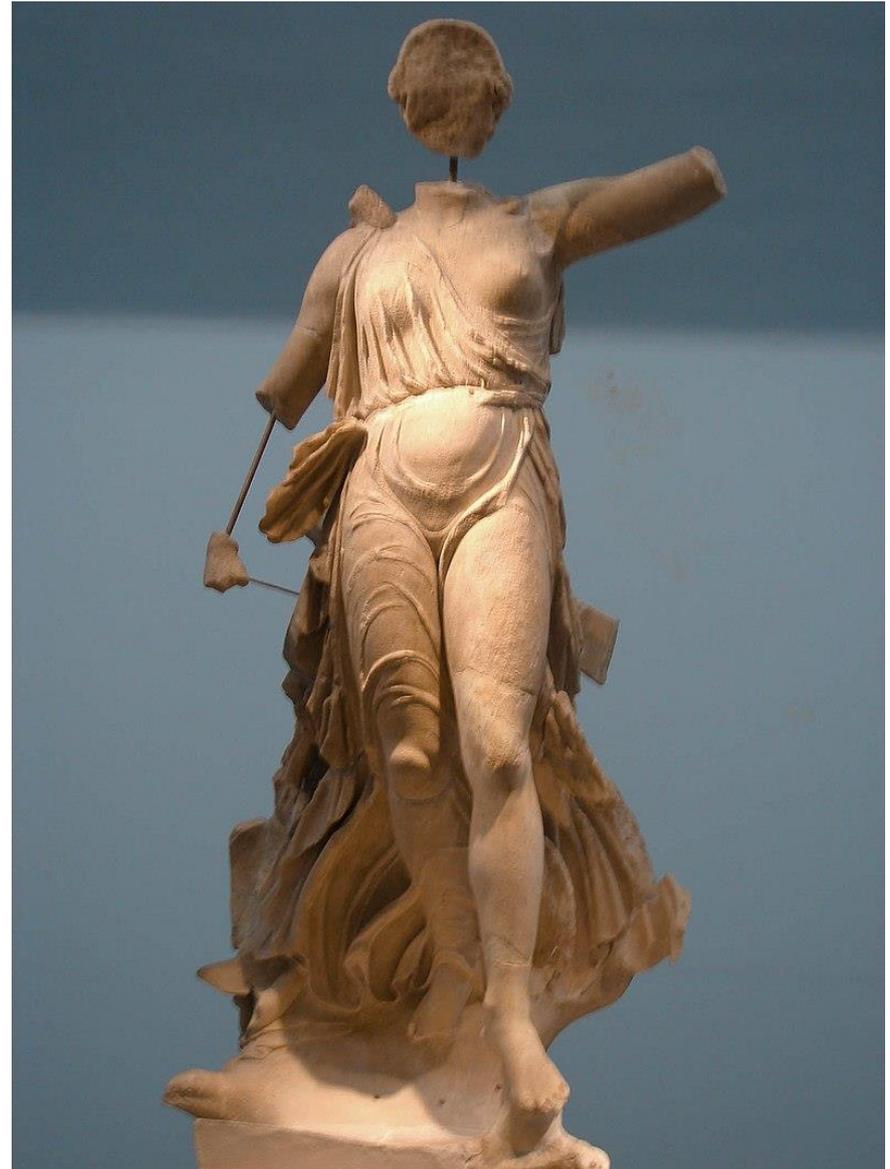
Les dimensions de cette statue sont de 10,92m avec le socle mais la statue elle même fait 2,115m cette statue est située près du temple de Zeus . Le style qui est utilisé est un style riche et classique. Cette œuvre d'art est présentée dans le musée archéologique d'Olympie.

Elle représente la déesse de la victoire , Nike qui était aussi la messagère des dieux. On la voit souvent sur les vases , venir couronner les athlètes .Elle avait des ailes qui flottaient au vent derrière et au-dessus d'elle. Ces ailes et son himation (manteau sans manche) étaient peints de couleur rouge. Elle portait une ceinture dorée autour de sa taille, tandis que sa tête était également décorée d'une bande dorée.

Les ailes et le visage de la Victoire ont disparu à la suite d'une chute de la sculpture

L'audacieuse inclinaison de la statue vers l'avant donne l'impression à celui qui la regarde que la divinité vient à peine de descendre du ciel , elle arrive sur terre et pose le pied sur la tête d'un aigle , attribut de Zeus .Elle a son chiton qui lui moule le corps. Il ne faut pas oublier que à l'origine elle avait des ailes qui flottaient au vent derrière et au-dessus d'elle.

Question : Que signifie la présence de la statue de la victoire sur la médaille des JO ?



La statue chrysléphantine de Zeus

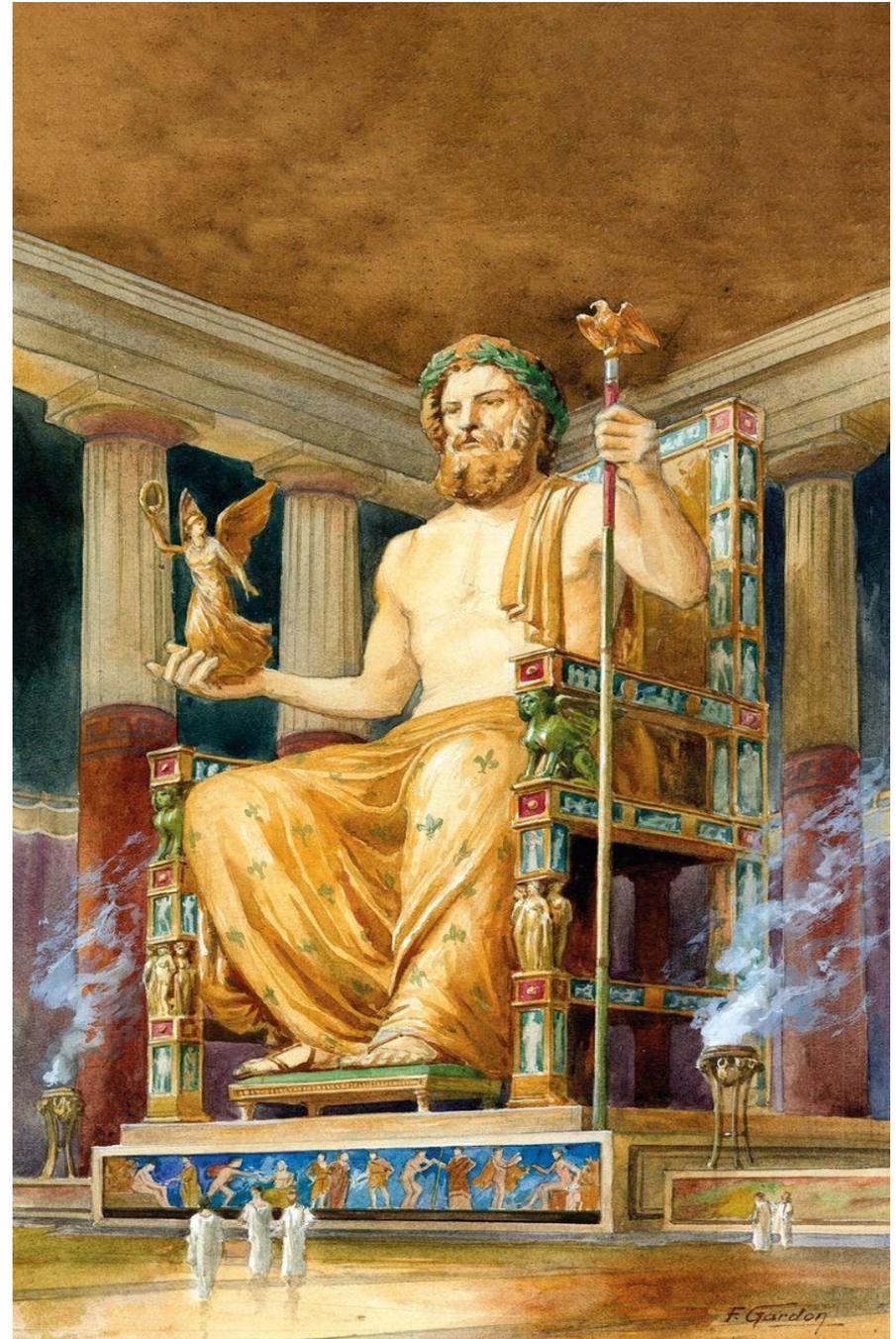
La statue a été réalisée par Phidias ainsi que l'aide de son demi-frère Paeonios en 45 avant J.C (au 5ème siècle avant J.C)

Une salle du musée archéologique d'Olympie est consacrée à l'artiste Phidias qui réalisa la statue sur place. Il fut construit un atelier sur site d'Olympie pour permettre au sculpteur de travailler avec ses élèves. La statue colossale de 12,40m de haut , était située au fond de la nef centrale du temple de Zeus, elle y demeura jusqu'à la fin du IVè siècle avt J.C. Transférée à Constantinople, elle brula en 475 ap JC . C'est un style classique

La statue est principalement composée de bois recouvert d'ivoire et d'or. L'ivoire représente la blancheur de la peau et l'or représente sa barbe, sa chevelure et ses habits. De plus, il porte une couronne d'olivier en argent. Il tient la statue de la Victoire dans sa main droite et un spectre dans sa main gauche. Il porte aussi un manteau richement orné de fleurs de verre aux couleurs vives. Il est assis sur un trône. Il était décoré d'images peintes en relief, représentant des scènes mythologiques.

Zeus est calme, à la force contenue, contrairement aux autres représentations où il est représenté en fureur avec un éclair dans la main. Il joue aussi le rôle de protecteur de la cité de façon bienveillante et non avec la peur où la menace comme durant les siècles précédents. Les athlètes venaient prier ce dieu avant une compétition pour leur « permettre » de gagner.

Pourquoi Zeus tient-il la statue de la Victoire dans sa main ?



LE STADE D'OLYMPIE

Il fut érigé pour la première fois au début du 6^e siècle mais atteindra sa forme finale au début du 5^e siècle av J.C. Au début c'était un espace plat, dont le côté ouest, tourné vers l'autel de Zeus, constitue une ligne d'arrivée. Dans sa forme finale, le stade était entouré de talus aménagés sur tous les cotés. Il mesurait environ 212,54m de longueur et 28,50 m de largeur. La distance à parcourir était de 192,27 m soient 600 pieds olympiques.

La piste était délimitée de deux bornes en pierres (balbides) qui matérialisait la ligne de départ et d'arrivée.

Le talus nord était consacré à la déesse Déméter, où se tenait sa prêtresse durant les jeux. Sur le talus sud, une tribune en pierre réservée aux Hellanodices, membres du jury. Le stade pouvait contenir 40 à 50000 spectateurs, assis à même le sol. Les rares sièges en pierre étaient réservés à des personnes officielles. Ce n'est qu'à l'époque romaine que l'on construisit des banquettes en bois sur les talus. Autour de la piste, court une rigole en pierre qui permet de récolter l'eau dévalant des talus.

Le but de ce stade est d'accueillir des athlètes et des spectateurs pour les épreuves de courses à pied.

Quel élément apparaissant sur la médaille des J.O représente le stade d'Olympie ?

Autres installations sportives:

la palestres : cour centrale bordée de portiques autour desquels sont distribuées de nombreuses pièces. Dans cette cour, entraînement à la lutte, au pugilat, au pancrace et au saut. Communication avec le gymnase.

le gymnase: cour immense à ciel ouvert entourée de quatre portiques. Entraînement à la course, au lancer, au disque, au javelot. Entraînement lors de pluie ou de canicule.

L'hippodrome ou champ de courses. Dispositif pour départ des chevaux: constitution d'un triangle ou forme de proue de navire. Au centre de la proue, sur un autel, un aigle dans l'angle sur une hampe ou tige, couronnée d'un dauphin. A l'aide d'un mécanisme, l'aigle s'élève, le dauphin s'abaisse et les cordes tendues tombent, le départ est donné!